

MÁS ALLÁ DE LA GEOGRAFÍA CRÍTICA: amplitud, concreción y actualidad de la lectura espacial de Milton Santos en términos de forma, función, estructura y proceso

Niedjha Lucienne Abdalla-Santos*

Nathan Belcavello de Oliveira**

Resumen

La producción intelectual de Milton Santos, sintetizada en sus últimos años de vida (1996-2001), representa una de las más ricas contribuciones contemporáneas para la integración de la Geografía con otras áreas del saber. Aunque más ubicado entre los geógrafos que se atribuyen notables características racionales, el desplegar de su producción intelectual al largo del tiempo hace trasparecer que hay pocas fronteras en la evolución del pensamiento miltoniano, que no fija con una u otra perspectiva. El artículo propone una interpretación ampliada de la lectura espacial de Santos, buscando llevarla más allá de la Geografía Crítica. Aquí, el razonamiento es ejercitado en términos de *forma, función, estructura y proceso*, categorías de análisis consideradas indispensables a la comprensión de su visión del espacio como “un conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones” (SANTOS, 2000, p. 54). Entremezcla análisis técnicos con ejemplos interpretativos. Concluye que, aun hoy, la orientación metodológica de Milton Santos puede ser utilizada en estudios con amplitud transdimensional y transdisciplinario, facultando significativa concreción a la investigación empírica, sin perder la capacidad de seguir la actualidad de la evolución temática.

Palabras-clave: Teoría de la Geografía; Metodología de la Geografía; Espacio en Milton Santos; Dimensiones del Estudio Geográfico; Geografía Crítica.

* Maestra en Geografía por la Universidade de Brasília (UnB); licenciada en Derecho por la Unisul y en Administración de Empresas por la UnB, donde también cursó Matemática, iniciada en la Universidade Federal da Bahia; post-graduada en Gestión Pública (UEG), en Ingeniería de Sistemas (MBA-ESAB) y en Auditoría Gubernamental (OMNI); funcionaria pública de la carrera técnico-jurídica de la Procuraduría General del Distrito Federal. Correo electrónico: niedjha@gmail.com

** Analista de Infraestructura Geógrafo del Ministério das Cidades; profesor de Geografía del Magisterio Público del Distrito Federal; miembro del Centro de Estudios Alexander von Humboldt. Dirección y correo electrónicos: <<http://www.belcavello.com.br/>>; nathan.oliveira@cidades.gov.br



Abstract

The intellectual production of Milton Santos, synthesized in its last years of life (1996-2001), represents one of the richest contemporary contributions to the integration of geography with other areas of knowledge. Although he was seen as a geographer with strikingly rational characteristics, the unfolding of his intellectual production over time reveals that there are few frontiers in the evolution of miltonian thought. This article proposes an extended interpretation of Santos' spatial reading, seeking to take it beyond Critical Geography. Here, the proposed reasoning is exercised in terms of *form*, *function*, *structure* and *process*, concepts of Milton Santos indispensable to the understanding of its vision of space as an indivisible, solidarity and contradictory set of systems of objects and systems of actions. It intersperses theoretical analysis with interpretive examples. It concludes that, even today, the methodological orientation of Milton Santos can be used in studies with transdimensional and transdisciplinary amplitude, providing significant empirical research, without losing the ability to follow the current thematic evolution.

Keywords: Geography Theory; Geography Methodology; Space in Milton Santos; Dimensions of the Geographical Study; Critical Geography.

Introducción:

Teoría, historia y metodología geográfica deben mucho a la innegable contribución de la producción intelectual Milton Santos, sobre todo en su última fase (1996-2001), que sintetiza años de evolución de su pensamiento. Temas rurales y urbanos, las desigualdades sociales, movimientos y estrategias de acumulación capitalista, la evolución de las técnicas y su relación con la evolución de las sociedades, la realidad brasileña, el papel intelectual del geógrafo y su capacidad para facilitar la lectura del presente siglo fueron algunas de los muchos problemas que fueron enfrentados por este reconocido geógrafo brasileño.

Más de diez años después de la muerte de Santos, un problema que de vez en cuando surge en las discusiones académicas refiere a la pertinencia de su lectura espacial. Se propone, por tanto, aquí hacer un análisis rápido en cuanto al alcance, la concreción y actualidad del *espacio* concebido por Milton Santos, en términos de sus más recientes pensamientos.

Por lo tanto, el texto está estructurado en cuatro partes que reflejan la secuencia lógica y temporal de la discusión: explicar brevemente acerca de la evolución de la concepción espacial de Milton Santos; mostrar los papeles de las categorías de análisis *forma*, *función*,

estructura y *proceso* para la interpretación propuesta por el autor; desarrollar algunos ejercicios de aprehensión del espacio presentados como el conjunto solidario e indivisible de sistemas de objetos y sistemas de acciones; y, finalmente, caminar hacia el objetivo del artículo – destacar la amplitud, la concreción y la actualidad del espacio de Santos, en las situaciones y los objetos seleccionados para el análisis.

1. Evolución de la concepción espacial miltoniana

La llamada Geografía Crítica, inspirada en la dialéctica materialista marxista, desde su aparición entre los años 1950 a 1970, se ha convertido en un gran aliado del análisis espacial. Especialmente para los estudios urbanos y los conflictos campo/ciudad desplegados de la hegemonía del capital industrial, teniendo en cuenta que permitía destacar los problemas y las relaciones no vistas antes.

Sin embargo, cuando el centro de la fuerza económica mundial cambió para la hegemonía del capital financiero, nueva dinámica espacial hay configurada, con niveles de velocidad, flexibilidad y movilidad espacial aparentemente no alcanzada en plenitud por el desarrollado en la Geografía Crítica de entonces.

Este complejo escenario no parece limitar la capacidad creativa de Milton Santos, un geógrafo brasileño cuyas concepciones parecen tener en cuenta muy cerca los cambios en la dinámica espacial a través del tiempo. Manteniéndose vivas hasta nuestros días.

Tanto es así que a partir de sus discusiones sobre la comprensión de la formación económico-social, que propuso entender como formación espacial, Milton Santos podría intensificar sus reflexiones sobre el papel de la Geografía Académica y la legitimidad de su *status* científico. Sin perder la fuerte influencia marxista, ejercería un razonamiento riguroso que contribuiría a que la Geografía ha sido objeto de debate desde hace muchos años, expandiéndola, cada vez más, su potencial integrador con otras áreas del conocimiento.

En efecto, bajo la lógica del intelectual bahiano la Geografía hay evolucionado como "filosofía de las técnicas", como una ciencia cuyo objeto es el espacio, a ser considerado instancia social, económica, cultural y política; como encuentro dialéctico de fijos y de flujos; como contradictorio conjunto, formado por una configuración territorial y las relaciones de producción y las relaciones sociales; como un sistema de objetos y un sistema de acciones; y, por último, una expansión rigurosa del último concepto, como "un conjunto indisoluble,



solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones” (SANTOS, 2000, p. 54)¹.

Construida bajo la óptica de la globalización, identificada por Santos como medio técnico-científico-informacional, esa visión de espacio como conjunto indisoluble de sistema de objetos (objetos técnicos contruidos por las intervenciones del ser humano en el mundo en que vive) y de sistemas de acciones (por las que los seres humanos se adaptan a las nuevas técnicas, cuanto procuran superarlas con la creación de nuevos objetos) permite entender más claro la capacidad de las sociedades de reproducirse y de “producir” espacio a partir de la unidad dialéctica ser humano-ambiente. Un espacio lleno de conflictos, de realizaciones y de contradicciones, producido por el ser humano, “donde realiza la reproducción de las relaciones de producción” (LEFÉBVRE, 1976, p. 19), y que constituye uno de los puntos nucleares del análisis de los geógrafos críticos.

El espacio geográfico así concebido tiene papel tan activo como los demás elementos de las esferas de producción e de reproducción social. Fundiese con las instancias (económica, jurídica, política, ideológica) que componen la estructura de la formación económico-social, lo que demuestra que los objetos espaciales se ubican en el espacio de acuerdo con una lógica de arreglo espacial que reproduce la lógica del modo de producción de al que pertenecen.

Esta comprensión se llevó a cabo de manera visible por una sucesión de reflexiones concebidas por Santos con el tiempo (1977, 1986, 1990, 1996a, 1996b, 2000, 2007, 2008a, 2008b, 2009) sobre la relación entre los conceptos de formación económico-social y formación espacial. Relación de la cual se puede concluir, entre otras aportaciones, que las interacciones entre una fracción de la humanidad y una parte de su ambiente respetan las leyes fundamentales cuya escala excede la dimensión del lugar. De ello se desprende que el análisis de un objeto no es probable que se hiciera de manera independiente.

Santos (2000) especifica, entonces, que mismo la cuestión de los recortes espaciales (región, lugar, redes, escalas particulares²) puede ser levantada de la comprensión del espacio como un conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones, y del reconocimiento de sus categorías analíticas internas (paisaje, configuración territorial, división territorial del trabajo, espacio producido o productivo, rugosidades y forma-

¹ Estas son algunas de las interpretaciones dadas al espacio geográfico por Milton Santos en sus obras, por medio de las que la comprensión espacial hay evolucionado continuamente, haciendo cada vez más clara su importancia para la comprensión del funcionamiento de la dinámica del mundo de hoy. Su caracterización del espacio como “conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones”, se produce en la obra *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo; razón y emoción*, publicado por primera vez en 1996.

² Aquí consideradas las escalas en que se encuadren los recortes, los objetos de estudio de cada investigador.

contenido).

Todos esos recursos analíticos deben utilizar para la lectura dinámica de la realidad, que impone diversos contenidos que resultan de la complementariedad entre la *tecnoesfera* y *psicoesfera*, siendo que el contenido del cotidiano es también parte de estos “conceptos constitutivos y operacionales, pertenecientes a la realidad del espacio geográfico, junto con la cuestión de un orden mundial y de un orden local” (SANTOS, 2000, p. 19).

La lectura propuesta por Santos (2000) requiere, aún, la identificación de procesos básicos externos al espacio, como la técnica, la acción, los objetos, la norma y los eventos, la universalidad y la particularidad, la totalidad y totalización, la temporalización y la temporalidad, la idealización y la objetivación, los símbolos y la ideología. Pues es exactamente la elección apropiada de los elementos analíticos, capaces de representar el objeto estudiado, lo que dará mayor o menor coherencia interna para la construcción teórica elaborada.

No se pretende, ni puede referirse aquí todas las contribuciones dejadas por Milton Santos. Sin embargo, caminando por los conceptos, enfoques y categorías de análisis ya especificados, se puede ver que su herencia nos permite ir más allá de la Geografía Crítica. Algo que se puede comprobar a partir de la capacidad de adaptación de su más reciente concepto de espacio tanto en la visión de la dialéctica materialista como de la perspectiva cultural.

2. Las categorías de análisis *forma, función, estructura y proceso*:

El espacio impone su propia realidad; por ello la sociedad no puede operar fuera de él. Por consiguiente, para estudiar el espacio, debe aprovechar su relación con la sociedad, porque eso es lo que dicta la comprensión de los efectos de los *procesos* (tiempo y cambio), y se especifican las nociones de *forma, función y estructura*, elementos clave para nuestra comprensión de la producción espacio (SANTOS, 2008a, p. 67 – grifón nuestro)³.

El movimiento histórico tiene el condón de impregnar el paisaje geográfico de los fragmentos materiales de sucesivos pasados (SANTOS, 2000, p. 89-90), muchas veces

³ Traducción libre de: “O espaço impõe sua própria realidade; por isso a sociedade não pode operar fora dele. Consequentemente, para estudar o espaço, cumpre apreender sua relação com a sociedade, pois é esta que dita a compreensão dos efeitos dos processos (tempo e mudança) e especifica as noções de forma, função e estrutura, elementos fundamentais para nossa compreensão da produção de espaço” (SANTOS, 2008a, p. 67). El libro *Espacio y Método* fue publicado en español en 1986 (SANTOS, 1986), pero hasta el capítulo 3 de su versión en portugués de 2008 (en su quinta edición). Por ello, se hice la traducción del fragmento en portugués.



construidos en los lugares por el destaque de “sus virtudes por medio de sus símbolos heredados o recientemente elaborados, como modo de utilizar la imagen del lugar como imán” (SANTOS, 2000, p. 227).

Esto ocurre porque los *elementos* del *espacio* son exactamente los seres humanos, las firmas, las instituciones, el medio ecológico y las infraestructuras; todos intercambiables y reductibles entre si; elementos (variables) dotados de historicidad; y que interaccionan de manera interdependiente (SANTOS, 1986; 2008a).

Las categorías de análisis *forma*, *función*, *estructura* e *proceso* son presentadas por Santos unos años antes de concluir la elaboración de su última concepción de espacio geográfico. Exactamente por eso se convierte en emocionante darse cuenta de la consistencia de la construcción lógica de la propuesta. El autor señala que, desde las categorías forma, función, estructura y proceso, puede desarrollar tanto un análisis como una síntesis del espacio. Pero ¿que representan, en efecto, estas categorías?

En el próximo ítem desarrollamos dos ejercicios interpretativos para nos ayudar a visualizar los papeles de cada una de las categorías de análisis. Por ahora, tratamos de explicar un rato, recordando que para Santos (2008a), en el “mundo de todo día” el espacio debe ser analizado por medio de las categorías *forma*, *función*, *estructura* y *proceso*, siempre “considerados en conjunto” y “relacionados entre si” de modo a obtener una “[...] base teórica y metodológica a partir de la cual podemos discutir los fenómenos espaciales en totalidad” (SANTOS, 2008a, p. 71)⁴.

Esas categorías analíticas son indispensables a la interpretación del espacio como “un conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones” y no solamente completan las contribuciones iniciales. Ellas también evidencian y reconocen las acciones, las prácticas, como constituyentes espaciales indispensables. Las *prácticas espaciales* son acciones adoptadas para promover, valorar, deshacer o rehacer la diferenciación al largo del tiempo. Son, por lo tanto, los instrumentos, medios eficaces para la gestión territorial.

De tal manera que no hay prácticas espaciales no pudieron llegar a la naturaleza del espacio, ya que no puede ser dada únicamente a la dimensión física que sensibiliza el aspecto como “paisaje y el espacio no son sinónimos” (SANTOS, 2000, p. 86).

Así, el espacio está dado por el paisaje (*forma*) y, más allá de él, por la acción humana que lo anima, modificándolo continuamente por medio de prácticas espaciales (*proceso*), haciéndose, en cada instante, *forma-contenido* que destaca la inseparabilidad espacio-tiempo.

⁴ Traducción libre de: “[...] base teórica e metodológica a partir da qual podemos discutir os fenômenos espaciais em totalidade” (SANTOS, 2008a, p. 71).

Es una realidad en que la transformación (*proceso*) del paisaje (*forma*) por la acción humana sucede de ciertas necesidades (*funciones*) de la sociedad (*estructura*).

3. Ejercitando la concepción del espacio de Milton Santos

Aquí presentamos dos ejercicios con el objetivo de mejor captar la amplitud, la concreción y la actualidad de la lectura espacial de Milton Santos como conjunto solidario y indisoluble de sistemas de objetos y de sistemas de acciones en términos de *forma*, *función*, *estructura* y *proceso*.

3.1. Ejercicio 1: espacios públicos y la complejidad urbana⁵

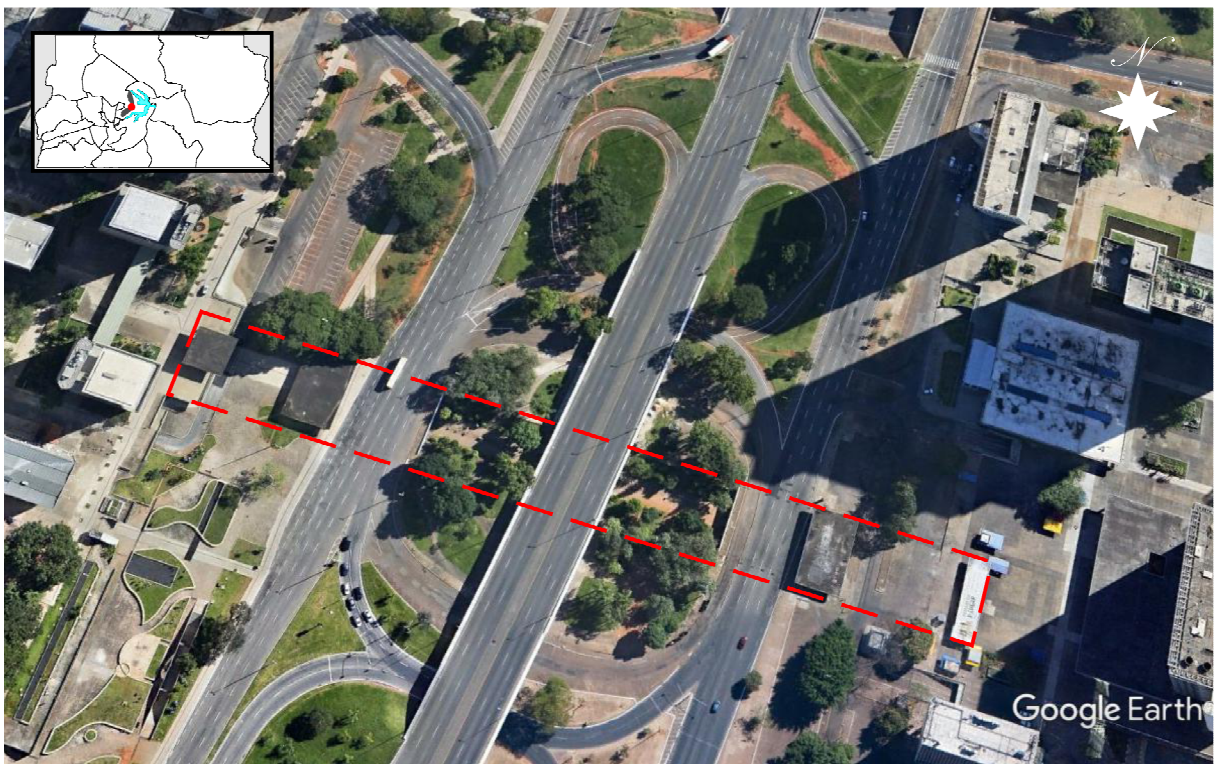


Figura 1. Ubicación subrayada de la *Galeria dos Estados* en Brasília, Distrito Federal
Fuente: Adaptación de Google Earth (2016).

⁵ Este ítem es parte del estudio de Abdalla-Santos (2014, p. 83-90) acerca de la *Galeria dos Estados*, paso subterráneo de peatones (PSP) en el centro de Brasília, Distrito Federal, capital de Brasil. Equipamiento público para la seguridad vial, es un camino de gran importancia estratégica por donde circulan diariamente alrededor de 100 mil personas, que están dirigidos, principalmente, al sector Bancario, Comercial, de los Hoteles, de Hospitales, Diversión y de Autarquías Sur. Es también donde es la segunda más grande estación de metro en Brasília y se destaca por sus dimensiones: un pasillo con unos trescientos metros de largo por diez metros de ancho, a lo largo de los cuales se encuentran ochenta casillas comerciales, además de plataformas intermedias y las extremidades.

El concepto de *espacio público* aquí utilizado se refiere a los equipamientos públicos urbanos, comprendidos segundo el Derecho Urbano, la Ingeniería y Arquitectura, de acuerdo con la norma brasileña NBR 9284 (ABNT, 1986). Son los llamados bienes de utilidad pública para el funcionamiento de la ciudad, tales como plazas, parques, calles, estaciones de ferrocarril y de metro y paradas de autobús, entre otros. El concepto de espacio público que se usa aquí, se refiere a las instalaciones públicas urbanas, la comprensión utilizado en el derecho urbano, ingeniería y arquitectura, de acuerdo con la norma brasileña NBR 9284 (ABNT, 1986). Son los llamados bienes de utilidad pública para el funcionamiento de la ciudad, tales como plazas, parques, calles, estaciones de ferrocarril y de metro y paradas de autobús, entre otros. Pasillos y galerías son equipamientos públicos de seguridad vial, técnicamente identificados como obras de arte destinadas a paso de peatones con seguridad entre carreteras, siendo que pasillos son caminos al aire, mientras que las galerías son pasajes peatonales subterráneos, en que se caracteriza la *Galeria dos Estados*, en Brasilia, Distrito Federal (Figura 1).

La cuestión que surge es: ¿qué es la *Galeria dos Estados*? La respuesta se presenta no como su ubicación, perspectiva desarrollada en otra parte del trabajo de origen, pero específicamente en términos de *forma, función, estructura y proceso*, los conceptos de Santos (2008a). El objetivo es permitir así una mayor aprehensión del objeto estudiado, para poner de relieve las dimensiones de análisis presentes en el lugar.

Con respecto a la caracterización y clasificación de objetos geográficos propuestas y consolidadas por Santos (2000), se puede decir que la *Galeria dos Estados* es un objeto de gran complejidad, funcional o estructural, dada la pluralidad de usos para que se presta y la variedad de sus componentes. Santos señala que, según Moles (1971), para identificar la complejidad funcional de un objeto, debe tenerse en cuenta: su conjunto de funciones, que podemos hacer con él, y de qué forma podemos usarlo. Ya su complejidad estructural se relaciona con sus componentes, sus elementos constitutivos, sus informaciones.

Bajo la *forma* de equipamiento público urbano de seguridad vial, la *función* principal de la *Galeria dos Estados* es, sin duda, de camino. Como tal, podría incluso caer de nuevo en el concepto de “no lugares” previstos en la antropología de la sobremodernidad de Augé (1993). Sin embargo, el nivel de complejidad de la *Galeria dos Estados* es tal que incluso esta única *función* se puede subdividir en varios otros teniendo en cuenta la pluralidad de interconexiones (origen / destino) que ella proporciona por medio de una gran variedad de componentes de acceso o de informaciones desplegadas.

De hecho, dependiendo del origen, destino y componente estructural utilizado para entrar o salir de ella, la *Galeria dos Estados* puede desempeñar el papel de camino entre la residencia y el trabajo o escuela; o una serie de lugares que prestan servicios públicos o de interés público, como hospitales (de Base y el Sarah Kibitischek), bancos públicos y comerciales, autarquías públicas, *Esplanada dos Ministérios*⁶, Biblioteca Nacional, Museo Cultural de la República y Catedral de Brasilia. Pero la galería también tiene muchas otras *funciones* en la vida cotidiana de sus usuarios.

A lo largo de la semana, más allá de camino y dependiendo de la hora del día, la *Galeria dos Estados* es el lugar para comer, que se utiliza ampliamente en sus diversas opciones para el desayuno, almuerzo, merienda; codearse, en las celebraciones frecuentes que se relievan, sin importar la hora en el bar o en la cafetería; de embellecer: limpieza de calzados; corte, color, el paquete de pelo, “hacer” la uñas o maquillaje en uno de los cinco salones del lugar. Es el *lugar* de consumo, en el comercio establecido con regularidad o en los puestos de vendedores ambulantes (ropas, zapatos, joyas, bisuterías, artículos de papelería, libros, servicios de internet y oficinas virtuales); de la “suerte”, arriesgado formal (la lotería) o informalmente con muchos “punteros” de *jogo do bicho*⁷ (el lugar del delito menor).

A lo largo del día, la *Galeria dos Estados* es también el *lugar* de encuentro de estudiantes, empresarios, empleados, personas sin hogar, turistas o residentes en la capital; es el *lugar* de estar (“haciendo tiempo” a la espera de pasar el horario de almuerzo para retorno al trabajo); *lugar* de refugio cuando llueve o hace demasiado sol; de la cultura y el ocio, el tiempo empleado en las librerías y quioscos o “dar una parada” para observar el trabajo de los artistas de la calle cuya diversidad permite a la ciudadano disfrutar en todos los días de repertorio variado de música clásica, *rock*, la música popular brasileña, o sonidos de las raíces del noreste (*coco*, *xaxado*, *fórró*), interpretados en la voz e los instrumentos o simplemente bajo el sonido del saxofón, violín, bajo, guitarra o una guitarra con acompañamiento de teclado, además de las presentaciones menos comunes, pero no raros, teatrales de tipo político, cívico, dramático o cómico.

La galería es el *lugar* donde la inseguridad extrema y abandono coexiste con esta atención en las “redadas” frecuentes de policía y perros rastreadores de drogas que circula entre los transeúntes y entrar en las tiendas, tocando su tarea ejemplar; o incluso las campañas de concienciación pública igualmente comunes para donar sangre o leche materna.

⁶ Amplia avenida en el sector cívico-administrativo de Brasilia, Distrito Federal, donde queda los edificios de los Ministerios del gobierno federal de Brasil.

⁷ Juego ilegal muy practicado en Brasil, donde secuencias de números corresponden a distintos animales.



Al caer la noche, sea lo que sea (días útiles o no, la primavera hasta el invierno), la configuración espacial reorganiza y se pueden ver los cambios sutiles en el paisaje del lugar, como el ángulo en el que la cabeza mirada. ¿Y quién dijo que no es posible la coexistencia de funciones? En la parte conocida como la “bosque de la galería” forman pequeños focos de prostitución y *bocas de fumo*⁸ que coexisten en la misma zona en la que muchas otras actividades se desarrollan durante todo el día. Son, pues, los nuevos espacios que se configuran también suprimiendo el *lugar* del delito y el crimen.

Sin embargo, como prueba de su complejidad funcional, en los fines de semana la *Galeria dos Estados* pasa de nuevo al *lugar* de reunión, pero diferente de aquellas que se producen durante la semana. El encuentro de fines de semana y feriados sucede sin prisas, impregnado de una gran cantidad de relajación que es evidente en la ropa, en la postura “tranquila” y en el curso de los grupos, cuyo principal destino ya no forman parte de los sectores bancario y comercial.

La galería se convierte, entonces, en ruta de acceso al mercado de artesanías de la Torre de TV, el Parque de la Ciudad, el *Eixão do Lazer*⁹, la Catedral, los eventos cívicos, políticos y culturales en la *Esplanada dos Ministérios*; la pista de *skate* que lleva toda “plaza de la galería” en frente del SBS, así como la “punta de paleta” de gama más alta de la estructura de la *Galeria dos Estados* en el acceso al SCS. ¿Parece muy poco? ¡No es! Nada es poco o común en la galería.

Incluso en días no hábiles, el lugar es parte de rutas de *parkour*¹⁰ en Brasilia, y será un *lugar* de grandes segmentos alternativos de potenciación. Este es el caso, por ejemplo, cuando el *Espaço Floresta*, restaurante que se convierte en centro de eventos a cada fin de semana y anfitriona, entre otros grandes encuentros, la fiesta *Capital Pride*, en preparación para la *Parada Gay de Brasilia*; y el gran e internacional *Makossa Baile Black*, con doce años de existencia, en celebración de la Semana de la Conciencia Negra y cierra el *Circuito Makossa de Dança de Rua*¹¹, con disputas individuales entre los ganadores de las distintas etapas del año anterior y la elección por parte del público del rey o reina *Makossa* para el año en curso.

Una *función* a más merece registro. En las grandes celebraciones de la ciudad, es la *Galeria dos Estados*, en conjunto con la Estación Central (en el Terminal de Autobús) es

⁸ Lugares donde se vende y consume drogas ilícitas.

⁹ A los domingos y feriados, la carretera que corta de sur a norte la parte más central de Brasilia, Distrito Federal, llamada *Eixo Rodoviário*, con más de 14 km de extensión, queda cerrada para tránsito de vehículos durante todo el día, cambiándose en una amplia pista atletismo, ciclismo y otras modalidades deportivas.

¹⁰ Actividad deportiva urbana, caracterizada por movimientos que buscan saltar, escalar y ultrapasar obstáculos en el trayecto.

¹¹ Disputa entre bailadores de *Hip Hop*.

responsable por el soporte de transporte de masa para concentración y distribución de personas para el Parque de la Ciudad, *Esplanada dos Ministérios*, Torre de TV, *Eixão do Lazer*, entre otros. En aquellos días, la compañía de metro menudo disciplinar el flujo de gente, haciendo que la Estación Galería sólo salga, mientras que la Estación Central solamente entra pasajeros. Grandes marchas políticas, carnaval, elecciones, día del niño, 7 de septiembre (día de la independencia de Brasil) y Navidad pueden ser ejemplos. Pero los más destacados son el Día del Trabajo, la víspera de Año Nuevo y cumpleaños de Brasilia, cuando el sistema de metro ha llegado a transportar hasta 600 mil personas en un solo día.

En términos de complejidad estructural – que, en sentido estricto, es su propia información, pues es la forma como el objeto sirve a sus usuarios (personas, empresas e instituciones) y se comunica con sus partes u otros objetos (SANTOS, 2000) –, la *Galeria dos Estados* es también objeto técnico de alta complejidad.

El equipamiento público es compuesto (estructurado) de: dos paradas de autobús de uso intenso durante toda la semana, ubicadas de manera paralela, en apoyo a la circulación en direcciones opuestas (en el Eje L el tráfico tiene dirección sur-norte, mientras que la dirección del Eje W es norte-sur); varias escaleras que dan acceso a diversos puntos de la región Central y la Ala Sur, como el Sector Médico Sur (Hospital de Base y Sarah Kubitschek), los sectores Bancario, de Diversiones, de Autarquías y Comercial Sur, además de las ya mencionadas paradas de autobús, que permiten el transporte del eje norte-sur-norte.

Dos grandes tramos intermedios que, bajo el viaducto del *Eixo Rodoviário (Eixão)* y unas setenta casillas pequeñas hace el comercio formal sede que normalmente trabaja de lunes a viernes. Como complemento de los principales elementos estructurales, hay un montón de aparcamiento en la interfaz de acceso al SCS y SBS; dos jardines centrales, conocidos como “bosque de la Galería”¹², ubicado entre las calles L-*Eixão*-W; ascensor para personas con necesidades especiales (único acceso al SCS); rampas de acceso al aparcamiento bajo al *Eixão*; más allá de la segunda mayor estación de metro, la Estación Galería en sí tiene complejidad estructural y funcional pronunciada.

La complejidad estructural y funcional aparente de la galería no le da la grandiosidad diseñada por Lucio Costa, que lo vio como parte de un complejo urbano comparables a las principales referencias internacionales, como se verá en lo que sigue. Sin embargo, esta

¹² A pesar de que hoy en día muchas personas piensan que el “bosque de la Galería” se llama así por el restaurante instalado en el lugar, las declaraciones recogidas en este estudio indican que la denominación “bosque de la Galería” fue dada a los jardines centrales a la época de creación de la *Galeria dos Estados*, y más tarde también inspiró el nombre del restaurante *Floresta* (bosque en portugués), hace más de treinta años en el lugar.



misma complejidad hace de la *Galeria dos Estados* el espacio público indispensable para aquellos que conocen y usan en su cotidiano.

Curiosamente, sin embargo, la galería está cerca de Brasilia con respecto a la controvertida imagen que tiene. En la mejor versión de “ámalo o lo dejas”, que algunos consideran el *lugar* como una “cueva”, “una trinchera”, un “barrio de tugurios”, “burdel al aire libre”, “una *cracolândia*”; incluso hay personas que viven en la ciudad durante décadas sin saber siquiera de la existencia de la *Galeria dos Estados*.

Por otro lado, la *Galeria dos Estados* forma parte de la vida cotidiana de decenas de miles de personas, la gran mayoría, a pesar de reconocer las muchas limitaciones estructurales del equipamiento urbano, no dé para arriba las funcionalidades que ofrece y, aún más, tiene ganas a la “lucha” en defensa de su existencia, mejorado o no, tal conexión establecida con el lugar. Esa fue la sorprendente conclusión a partir de los cuestionarios aplicados durante la investigación. Algo que sin duda impide la calificación de la galería como “no lugar” en el sentido de Augé (1993).

A partir de la descripción y explicación de sus múltiples funciones (complejidad funcional) y sus diversos componentes e información (complejidad estructural) que surge del hecho de que la *Galeria dos Estados* se puede entender como un espacio del capital, o, en las palabras de Santos (2000, p. 206), como un “espacio nacional en la economía internacional”. Pues, la galería es camino de trabajo-casa-comer-ocio para miles de usuarios que trabajan o utilizan el poderoso y multimillonario centro bancario, financiero, comercial y autárquico de la capital federal brasileña.

En este escenario, *forma, función y estructuras* altamente complejas permiten una base integrada que la *Galeria dos Estados* promueve la aparición de diversos *procesos* igualmente complejos, la mayoría de los cuales están asociados con las relaciones simbióticas que se desarrollan a partir de los negocios que “gobiernan más que los gobiernos” y afirma que “aparecen como siervos de las corporaciones multinacionales” (LAZLO, 1992; PETRELLA, 1989 *apud* SANTOS, 2000, p. 206).

Incluso desde la misma descripción y explicación, se puede ver la dimensión de este espacio vivido presente en la galería. Lugar del cotidiano que se configura como parte de las prácticas políticas y culturales de muchos individuos que, integrados o segregados, constituye sus territorios a menudo dinámicamente. Este es el caso de las personas sin hogar, los usuarios de drogas y la prostitución homo y heterosexual, que, por la tarde, por la noche y en la madrugada asumen el mando de esos lugares que, durante el día, al parecer no los admite.

De este modo, los espacios marginales se construyen por medio de las relaciones marginales entre un lugar (espacio del día) y sectores de la sociedad (del espacio excluidos a lo largo del día). Esta apropiación espacial que se extiende desde la tarde hasta la madrugada, cambia el paisaje de la Galería de los Estados no sólo durante al largo de la noche, sino también durante el día, por los rastros que deja en su *lugar* cuya *función* es cambiado radicalmente en una continua sucesión de eventos. Estos, en efecto, son *procesos* que se repiten día a noche que subordina el objeto, cambiando su *forma* de acuerdo a la *función* que se le impuso. En este contexto, es evidente que el paisaje está formado por los hechos del pasado y del presente (SANTOS, 2008a), y la noción de la forma-contenido que se refiere Santos (2000, p. 86):

La idea de forma-contenido une el *proceso* y el resultado, la *función* y la *forma*, el pasado y el futuro, el objeto y el sujeto, lo natural y lo social. Esa idea también supone el tratamiento analítico del espacio como un conjunto inseparable de sistemas de objetos y sistemas de acciones (grifón nuestro).

Tales objetos “no tienen por sí mismos una historia ni una geografía”. Si se toma solo en su realidad corpórea, son en realidad “portadores de diversas historias individuales”, incluso la propia historia de su producción intelectual, que resultan de la “imaginación científica del laboratorio o de la imaginación intuitiva de la experiencia” (SANTOS, 2000, p. 85).

No obstante, este espacio multifacético, multiapropiado, multiterritorializado, es el mismo *lugar* del cotidiano de cada uno de los usuarios de la *Galería dos Estados*. Un *lugar* que es un espacio de convivencia y relaciones compartidas por la singularidad humana; que se manifiesta y se basa en la historia y las relaciones sociales al tiempo que ayuda a construir la historia del lugar, de los individuos y grupos sociales que tienen allí su espacio vivido (espacio externo, interno y mental).

En este sentido, la Galería de los Estados es para sus usuarios, un lugar de acuerdo con Tuan ([1983]), es decir, un espacio que se convierte en lugar a partir de uno cotidiano que permite construir una relación de conocimiento y de construcción de valor. “Lugar es una pausa en el movimiento” (TUAN, [1983], p. 68) y “si pensamos en espacio como algo que permite movimiento entonces lugar es pausa, cada pausa en el movimiento se torna posible cuando la localización se transforma en un lugar” (TUAN, [1983], p. 4).

Para las señoras y mujeres jóvenes que cambian rápido las sandalias por los escarpines de tacón alto al bajar del autobús o el metro, transformando la figura relajada en la de

profesional, la galería es un lugar, una pausa en el movimiento. Para todos aquellos cuyo día a día se adapta a las funciones descritas en los párrafos anteriores, la galería puede ser una pausa en el movimiento, o bien parecer un movimiento sin pausa.

Esto se debe a la relación dialéctica construida entre un lugar con gran complejidad funcional y estructural, como la Galería de los Estados, y sus usuarios puede hasta partir del análisis del paisaje, pero sus especificidades en términos de visibilidad y la ambigüedad hace que su definición exceda el campo visual y pase a ser interpretadas por la mente, convirtiéndose aspecto de nuestro espacio vivido (GUIMARÃES, 2007, p. 20-22).

3.2. Ejercicio 2: espacios virtuales y la Geografía de la computación en la nube¹³



Figura 2. Logos de soluciones virtuales ofertadas en el ciberespacio
Fuente: Banco de datos no restringidos del Google Imágenes.

Aunque hay una variación de entendimiento entre autores, de una manera simplificada, se puede decir que la computación en la nube (*cloud computing*) es una de las principales estrategias para generar productos y servicios de Internet. Pero esta definición no dice mucho, en cuyo caso, algunas imágenes pueden ser de gran valor. La Figura 2 representa varias logos. ¿Qué representan estas imágenes? ¿Hay algo de geográfico en ellos?

Las respuestas a estas preguntas sin duda variarán dependiendo del estilo de vida de cada uno. Pero es probable que en un gran número de escenarios de vida, la mayoría de las personas esté familiarizada con al menos una de las marcas mostradas. Puede mejorar aún

¹³ Este ejercicio se obtuvo de la investigación todavía en curso (ABDALLA-SANTOS, 2013), acerca de las áreas geográficas que resultan de la llamada computación en la nube.

más la idea de la computación en nube, con la Figura 3.



Figura 3. Las llamadas “suites de servicios” o “suites de soluciones” Google
Fuente: Base de datos no restringidos del Google Imágenes.

A fin de cuentas, si los administradores de correo electrónico, grandes tiendas electrónicas, sistemas de gestión de redes sociales, servidores de archivos para soluciones de procesamiento y tecnología de almacenamiento, y los juegos electrónicos para diferentes perfiles de usuarios, posiblemente, puede ser nuevo en la vida cotidiana de algunos adultos y niños, pocos pueden decir que nunca han utilizado un gigante de la solución de la internet global, Google.

Las llamadas “suites de soluciones” o “suites de servicios” de Google aumentan a cada día, incorporando en una velocidad vertiginosa tantos usuarios como otras empresas consideradas como empresas de inteligencia virtual.

El estudio tiene como objetivo investigar si el ciberespacio también podría considerarse lugar de reproducción de las relaciones sociales de producción. Es impulsado por la interpretación de la computación en nube (el procesamiento y almacenamiento de datos en ambientes virtuales en el ciberespacio) como estrategia de reproducción del espacio geográfico. Por lo tanto, trata de atraer a una comprensión geográfica del fenómeno de la computación en nube, que es hoy una de las formas más presentes de vivir y de pensar acerca del mundo.

Se supone que las soluciones de computación en nube de hecho pueden ser traducidas como estrategias capitalistas tan agresivas como sutiles, tanto en términos de sociabilidad



humana (psicoesfera) a la lógica de la acumulación, como por medio de la creación continua de los sistemas representados por objetos técnicos (tecnoesfera) altamente volátiles.

De esta manera, las Figura 2 y 3 representan sólo algunos de los sistemas de objetos técnicos virtuales (*software*), que son casi rutinariamente parte de la vida de significativa porción de la población. Por otra parte, este tipo de sistemas de objetos virtuales están asociados necesariamente con otra serie de sistemas de objetos técnicos con otras características, los *hardwares*, los cuales, a diferencia de los *softwares*, apartarse de cualquier pretensión de virtualidades que se dirigen a ellos.

Además, tanto el *hardware* como el *software* requiere, como condición de su propia existencia, la previa (y simultánea) existencia de profesionales altamente especializados (*peopleware*) capaces de producir y mantenerlos continuamente actualizados. Todo ello bajo una infraestructura, sin duda, concreta, montada en cualquier parte del mundo, predominantemente donde hay *peopleware* con alta cualificación, que puede ser pagado a muy bajo costo.

Pero la concreción en órbita del ciberespacio no se detiene allí. La planeación de productos y servicios basadas en internet no entiende cómo *peopleware* sólo los profesionales involucrados en la producción de objetos técnicos (*hardware* y *software*). Usuarios, reales y potenciales, también son bien considerados, cuyas expectativas alimentan la espiral de la producción de nuevos productos y servicios.

Aquí es donde la investigación ha desarrollado el primer análisis del ciberespacio como un espacio geográfico concebido como un conjunto indisoluble de sistemas de objetos (técnicos) y sistemas de acciones (de carácter tecnológico) en términos de *forma*, *función*, *estructura* y *proceso*.

Tomemos, por ejemplo, un teléfono móvil, un *smartphone*. Es, sin ninguna duda, de objeto técnico con gran complejidad funcional. En la *forma* de un teléfono con gran convergencia, muchos *smartphones* portan la *función* de la cámara fotográfica, videocámara, televisión, reproductor de películas, calendario, fax, GPS, medidor de nivel de sonido, proyector de imágenes, entre otras.

En este contexto, lo cierto es que tales objetos espaciales, los *smartphones*, también tienen una alta complejidad estructural. Tanto es así que incluso un análisis superficial, requiere que lo haga mínimamente la segmentación en estructura de fabricación (que aquí se considera fracciones del espacio con sus propios sistemas de objetos – *hardware* de fabricación – y sistemas de acciones – *software* y *peopleware* de la producción); y estructura

de uso (también identificado por las fracciones del espacio con propios sistemas de objetos – *hardware* de consumo final – y sistemas de acciones – *software* y *peopeware* de consumo).

Proceso, en este ejemplo, requiere la consideración aún más detallada, tal presencia en cada una de las otras categorías de análisis. De hecho, la búsqueda intensiva y continua a los objetos cada vez más modernos, hermosos y creativos, desencadena procesos continuos capaces de generar nuevas diferenciaciones en cuanto a forma y función. *Procesos* que requieren cambios de *forma* (acciones de usuarios), que puedan producir y disponer los dichos cambios (acciones de las empresas y sus empleados); *procesos* que exigen cambios de *función* (acciones de los usuarios o centros de investigación), que producen y disponen los dichos cambios (acciones de las empresas y sus empleados); y *procesos* que exigen, producen y proporcionan cambios de *estructura* (acciones de empresas, centros de investigación y sus empleados).

Si construir y fortalecer el diálogo entre la Geografía y la Tecnología de la Información es necesario, sino que también es esencial recordar que la construcción de un campo coherente de conocimientos requiere coherencia externa (en relación con otros conocimientos) e interna (por medio de categorías de análisis que pueden explicar el real y producir elementos tomados del análisis histórico del proceso) (SANTOS, 2000).

Más allá, al comprender el espacio como un *conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones*, se impone que haga la aceptación del medio donde estamos inseridos, con su diversidad de contenidos y la complementariedad entre *tecnoesfera* y *psicoesfera*. La *tecnoesfera*, que depende de la ciencia y de la tecnología, muchas veces traduce intereses distantes (SANTOS, 2000, p. 216). La *psicoesfera*, “reino de las ideas, creencias, pasiones y lugar de la producción de un sentido, también forma parte de ese medio ambiente, de ese entorno de la vida [...]” (SANTOS, 2000, p. 216).

Tecnoesfera y *psicoesfera* bien pueden ser interpretados como *hardware* (sistemas de objetos) y *software* (sistema de acciones). El medio geográfico, lleno de contenido técnico y conocimiento, establece nuevos comportamientos humanos y éstos, a su vez, aceleran la necesidad de uso de recursos técnicos, que forman la base de una nueva operación automática social. De este modo, es evidente que la comprensión de Santos de que “tecnoesfera y psicoesfera son los dos pilares con los cuales el medio científico-técnico introduce la racionalidad, la irracionalidad y la contrarracionalidad en el propio contenido del territorio” (SANTOS, 2000, p. 216).

Consideraciones finales

En un momento histórico en el que las complejidades del escenario sin duda globalizado, ya no pueden ser explicadas por el análisis unidimensional, el espacio concebido por Milton Santos también las fianzas con la posibilidad de nuevas vías de investigación. Caminos capaces de diluir el doble destino que parece seguir la historia de la geografía y la consolidación de su estatuto epistemológico. Caminos que nos permiten vislumbrar la unidad quizás alcanzable por el desarrollo lógicamente integrado de las contribuciones de diferentes perspectivas geográficas de análisis. Vías concebibles, más allá de la actual geografía crítica, en que muestran la amplitud, la concreción y la lectura espacial de Milton Santos, aquí discutida rápidamente en términos de *forma, función, estructura y proceso*.

Este trabajo presenta una interpretación ampliada de la lectura espacial de Milton Santos, mediante la cual fue posible darnos cuenta de que la evolución de sus reflexiones sobre el espacio geográfico no se limita a la actual perspectiva crítica. Más bien, superando sus fronteras, la visión dialéctica materialista miltoniana del espacio nos permite seguir de manera única la evolución espacial debida a la intensiva dinámica de la realidad globalizada, ahí incluyendo las dimensiones cotidianas de aquellos que, queriendo o no, sufren las malas consecuencias del medio técnico-científico-informacional, de que uno no puede escapar.

Tomando dos ejemplos prácticos y actuales, fue ejercido aquí el razonamiento en términos de *forma, función, estructura y proceso*, conceptos de Milton Santos esenciales para la comprensión de su visión del espacio como un *conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones*. En los resultados, la amplitud, la concreción y la actualidad se presentaron de manera natural, gran parte favorecidos por los temas y objetos elegidos a los ejercicios propuestos.

Concreción y actualidad llaman la atención en el ejercicio 1, que utiliza las categorías de *forma, función, estructura y proceso* para analizar un espacio público urbano de uso intensivo como un *conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones*. Se analiza así la complejidad urbana, tema destacado indiscutible en los estudios de diversas áreas del conocimiento, lo que permite mostrar aspectos del capital, como del espacio vivido.

La amplitud de la lectura espacial miltoniana se convirtió indiscutible en los ejemplos aquí presentados. El marco conceptual elaborado por el nostálgico intelectual bahiano nos permite mover libremente y con facilidad entre sujetos y objetos aparentemente tan y diferentes y distantes entre sí, como los del universo de la computación en la nube y los de la

realidad urbana.

En el ejercicio 2, una vez más demostraron la concreción y actualidad del espacio geográfico de Milton Santos. La lectura por medio de las categorías *forma*, *función*, *estructura* y *proceso*, como lo hice con los espacios públicos urbanos en el ejercicio 1, dio a conocer el polémico ciberespacio transformándolo, también, en *conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones*.

Con ejemplos interpretativos fuertemente geográficos, pero traídos desde la Gestión Pública y Tecnología de la Información, los ejercicios realizados también hacen referencia a la amplitud, la concreción y la actualidad de la lectura espacial miltoniana. Nos permitieron ver que, incluso hoy en día, la orientación metodológica de Milton Santos se puede utilizar en los estudios con amplitud transdimensional e interdisciplinario, proporcionando concreción significativa a la investigación empírica, sin perder la capacidad de seguir el ritmo de evolución temática actual.

Como se ha señalado al principio, este artículo permite señalar que, aunque en su mayoría se encuentra entre los geógrafos a los que atribuyen más llamativas características racionales, la producción intelectual de Santos no se limita a esas perspectivas de análisis. Al contrario, excede fronteras variadas, produciendo rica herencia de la que somos los principales beneficiarios.

Finalmente, podemos decir que los estudios de Santos nos ayudan a reemplazar la visión de las perspectivas mutuamente exclusivas para los discursos aplicables a las diferentes escalas de un mismo problema. Permiten ampliar así las posibilidades de llegar a respuestas para preguntas de investigación basadas, por ejemplo, en la complejidad de los espacios públicos urbanos. En cuanto del ciberespacio. Después de todo, no es la intención, con eso, escapar de la responsabilidad analítica. En cambio, lo que quiere es trascender “realidades truncadas” y “verdades parciales” en busca de interpretaciones, aunque posiblemente no ortodoxas, son dotadas de “coherencia y de operatividad”, ya que “la posibilidad de trascender sin transgredir depende estrictamente de saber, y de saber muy bien, cuál es la superficie de lo real que estamos tratando o, en otras palabras, cuál es el objeto de nuestra preocupación” (SANTOS, 2000, p. 18). Y la lectura de Milton Santos permite, en su amplitud y concreción, establecer las bases de tal conocimiento.



Referencias bibliográficas

ABDALLA-SANTOS, Niedjha Lucienne. Produção de novos espaços geográficos: a geografia da computação em nuvem, (Comunicação de pesquisa). In: ENCUENTRO INTERNACIONAL HUMBOLDT, 15., Ciudad de México, 2013. *XV Encuentro Internacional Humboldt*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

_____. *Governança na gestão de espaços públicos urbanos: territorialidades e cidadania na Galeria dos Estados*, em Brasília, Distrito Federal. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Programa de Pós-Graduação em Geografia, Universidade de Brasília, Brasília, 2014. Disponible en: <http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/17392/1/2014_NiedjhaLucienneAbdallaSantos.pdf>. Acceso en: sep. 2016.

AUGÉ, Marc. *Los “no lugares” espacios de anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1993. Disponible en: <<https://antropologiainacap.files.wordpress.com/2013/04/51458639-auge-marc-los-no-lugares-pdf.pdf>>. Acceso en: sep. 2016.

GUIMARÃES, Solange Terezinha de Lima. *Paisagens: aprendizados mediante experiências*. Um ensaio sobre interpretação e valoração da paisagem. Tese (Livre-Docência) – Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, Rio Claro, 2007. Disponible en: <http://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/116121/guimaraes_stl_ld_rcla.pdf?sequence=1>. Acceso en: sep. 2016.

LEFEBVRE, Henri. Reflections on the politic of space. Traducción de Michael J. Enders. *Antípode: a Radical Journal of Geography*, v. 8, n. 2, p. 30-57, mayo 1976.

SANTOS, Milton. Sociedade e Espaço: a formação social como teoria e como método. *Boletim Paulista de Geografia*, São Paulo: AGB-SP, n. 54, p. 81-99, jun. 1977. Disponible en: <http://miltonsantos.com.br/site/wpcontent/uploads/2011/08/sociedade-e-espaco-a-formacao-social-como-teoria-e-com-metodo_MiltonSantos_1977.pdf>. Acceso en: 16 jun. 2013.

_____. *Por una Geografía Nueva*. Traducción de Pilar Bosque Sendra. Madrid: Espasa, 1990. Disponible en: <<https://pt.scribd.com/document/82327226/Milton-Santos-Por-Una-Geografia-Nueva-Completo>>. Acceso en: sep. 2016.

_____. *De la totalidad al lugar*. Barcelona: Oikos-Tau, 1996a.

SANTOS, Milton. *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona: Oikos-Tau, 1996b. Disponible en: <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/Santos%203.pdf>. Acceso en: sep. 2016.

_____. *O Espaço do Cidadão*. 7. ed. São Paulo: USP, 2007.

_____. Espacio y Método. *Cuadernos Críticos de Geografía Humana*, Barcelona: Universidad de Barcelona, año 12, n. 65, sep. 1986. Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/geo65.htm>. Acceso en: sep. 2016.

_____. *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Traducción de María Laura Silveira. Barcelona: Ariel, 2000. Disponible en: <http://es.slideshare.net/equipotag/la-naturaleza-del-espacio-milton-santos>. Acceso en: sep. 2016.

_____. *Espaço e Método*. 5. ed. São Paulo: USP, 2008a.

_____. *Técnica, Espaço, Tempo: globalização e meio técnico-científico-informacional*. 5. ed. São Paulo: USP, 2008b.

_____. *O Trabalho do Geógrafo no Terceiro Mundo*. 5. ed. São Paulo: USP, 2009.

TUAN, Yi-Fu. Espacio y lugar: la perspectiva de la experiencia. Traducción de Jenniffer Thiers. [s.l.], [s.f.]. Disponible en: <https://pt.scribd.com/doc/60894082/Espacio-y-Lugar-Yi-Fu-Tuan>. Acceso en: sep. 2016.

